

Москвы». В форме инфографики представлен национальный белорусский костюм, места для рыбалки, в виде репортажа – гастрономическая экскурсия по Минску, обзор цен на одежду белорусских производителей, под рубрикой «Пешком по городу» кратко рассказано о достопримечательностях столицы, есть и небольшой «карманный разговорник», словарь распространенных выражений на русском и белорусском языках.

В отличие от первого выпуска белорусской версии проекта, в российской присутствуют персоналии: Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко, мэр Минска Андрей Шорец, «московская минчанка» Галина Фалюк, для которой две столицы стали родными, лучший проводник Белорусской железной дороги Наталья Колесникович, российский телеведущий музыкальных каналов Артур Цветков, в прошлом житель Минска. Как видим, некоторые персоналии (Галина Фалюк, Артур Цветков) также служат образами-скрепами, доказывающими близость двух братских народов и способствующими дальнейшим интеграционным процессам. В контекст проекта персоналии вводятся по-разному: как посредством зарисовки, так и заметки, поздравления. При всем стремлении к максимально эффективному использованию газетной площади, а значит, широким обобщениям, превалировании материалов обзорного характера, по нашему мнению, «Вечернему Минску» также не стоит забывать о таком жанре, как зарисовка. В обоих изданиях пока доминирует информационная подача материала. Аналитическое осмысление реалий жизни двух братских народов, двух столиц, по нашему убеждению, позволит открыть в проекте новые грани.

Литература

1. Индурский, С. Д. Газета выходит вечером / С. Д. Индурский. – М. : Мысль, 1979. – 163 с.

Екатерина Гуртовая

Белорусский государственный университет

ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ: УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ

Несмотря на то, что современная фототехника (будь то даже искусный современный квадрокоптер для дистанционной аэрофотосъемки) восходит в своей основе к удивительно простой древней камере-обскуре, условия существования современной фотографии сегодня зна-

чительно изменились в сравнении с предыдущим десятилетием. Это делает особенным освоение студентами предмета фотожурналистики в Институте журналистики сегодня.

Фотография как культурный феномен и одно из наиболее распространенных занятий давно вышла за пределы профессиональной деятельности. Цифровые мобильные камеры используются повсеместно и в руках пользователей успешно выполняют прикладную функцию, подобную той, которую выполняет записная книжка. Чаще всего техническое исполнение снимков, появившихся на свет с помощью цифрового компакта, не является высоким, хотя и вполне удовлетворительным с точки зрения любительских целей в повседневной жизни. Однако, как показывает практическое обучение студентов-первокурсников, глаз приучается к скупому изображению и становится не взыскательным к технической составляющей, когда речь начинает идти об исполнении собственных творческих работ и профессиональной фотожурналистской деятельности.

Фотография сегодня является своеобразным социальным ритуалом, в процессе которого происходит или запечатление самых ярких моментов жизни, или наделение значимостью – повседневных (фотография способна выводить самые простые вещи за пределы обыденности). Таким образом проявляется структурирующая функция фотографии: в непрерывном потоке действительности выявляются «опорные точки» – статичные образы в большей мере поддающиеся неторопливому созерцанию и запоминанию нежели движущееся видео и кино. Развиваясь в тандеме с социальными сетями, фотография позволяет их пользователям создавать определенную версию истории своей жизни в большинстве случаев следующую логике и закономерностям функционирования социальных сетей, способствующих распространению и созданию стереотипных фотографий, осознание чего подразумевает значительное усилие со стороны обучающихся.

Все эти фотографические практики и установки в той или иной степени привносятся студентами-первокурсниками факультета журналистики в выполнение домашних заданий по учебной дисциплине «Основы фотожурналистики», первый семестр которой посвящен изучению преимущественно технической составляющей фотографии. Будущим профессионалам необходимо понять, как устроен фотоаппарат, каковы наиболее общие принципы получения фотографического изображения и научиться создавать близкие к совершенству с точки зрения композиции, освещения и технического исполнения работы.

Фотография являет собой неделимый сплав творческого и технико-технологического начал. Единство технико-технологического и творческого факторов отражено в словарях, указывающих на греческие и латинские корни смежных понятий «техника» и «технология», спектр значений которых широк – искусство, мастерство, умение, обладание определенными навыками.

Отсюда обучение и изучение фотографии включает в себя две составляющие, позволяющие овладеть и ремеслом, что связано с изучением устройства и свойств фотографических материалов и приспособлений, и искусством фотографии. На наш взгляд, было бы ошибочным разделять эти две стороны до последовательных стадий обучения, как это обычно происходит, о чем свидетельствуют многочисленные технические руководства по фотографии, часто изобилующие неинтересными, протокольными снимками. Вместо этого студентам изначально предлагается размышление над следующей методологической установкой: как изучаемый технический параметр оказывает влияние на значение фотоснимка и помогает выразить определенную мысль или идею.

Большинство технологий «невидимы, незримы» в том смысле, что мы как коммуникаторы предрасположены обращать внимание на содержание наших сообщений, нежели на средство их передачи. Однако стоит обратить внимание на известное, ставшее афористическим изречение, одного из самых известных теоретиков XX в. в области культуры и коммуникации Маршала Маклюэна: «медиа есть сообщение», – которое подводит нас к мысли о том, что фотоаппарат провоцирует определенный способ фотографического видения. В самом деле: один и тот же сюжет, снятый мобильным телефоном, профессиональным цифровым фотоаппаратом и, например, пленочной камерой, преобразится в три разных по значению фотографических сообщения. Разница, конечно же, не будет столь разительной, как в случае видения мира человеком, стрекозой и кошкой (что обусловлено в том числе и физическим устройством зрительной системы), но достаточно ощутимой, чтобы описать возникающие нюансы смысла.

Некоторые студенты подвергают сомнению необходимость изучения устройства фотоаппарата, что представляет некоторую (вполне преодолимую) сложность для учащихся с гуманитарным складом ума. В таком случае следует иметь ввиду: либо фотограф управляет фотоаппаратом, достигая искомого результата, либо фотоаппарат управляет своим владельцем, реализуя через фотографа заложенные в него функции и программы. Такое положение вещей особенно актуально в эпоху «умных»

камер, обладающих помимо ограниченного (и в то же время ограничивающего) набора режимов «пейзаж», «спорт», «портрет» и т. п., функцией распознавания улыбок, различными встроенными алгоритмами для обработки изображения. Развивая эту мысль, уместно вспомнить бескомпромиссное определение фотографа, данное философом Вильямом Флюссером: «Фотограф – человек, старающийся поместить на изображении информацию, не предусмотренную программой фотоаппарата».

Творческим итогом обучения основам фотожурналистики в первом семестре и необходимым условием допуска к зачету является подготовка и защита фотографического проекта на самостоятельно избранную социально значимую тему. Это достаточно сложное и объемное задание, завершающее лаконичный четырехмесячный период обучения первого семестра дисциплины, несомненно, предлагается первокурсникам, едва успевшим опробовать все кнопки фотоаппарата, «на вырост». Однако подготовка творческого проекта позволяет в полной мере ощутить, что профессиональный фотожурналист не может быть рассмотрен как создатель единичных успешных изображений, совершенных в техническом и композиционном исполнении. Не является он и просто удачливый запечатлителем интересных, необычных моментов жизни. Профессиональный фотожурналист – личность, передающая свое послание миру с помощью средств фотографии на материале фактов окружающей действительности. И это послание миру предполагает определенную зрелость и яркое мировоззрение. Поэтому в обучении фотографии и становлении фотожурналистов в Институте журналистики, безусловно, участвуют все без исключения дисциплины, начиная с античной литературы, русского и белорусского языков и заканчивая специализированными журналистскими дисциплинами, способствующими формированию мировоззренческой позиции студентов.

Вадим Елфимов

Белорусский государственный университет

СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБМЕНА

Сегодня белорусское общество уверенно выходит на следующий этап своего развития, но выходит в очень сложный момент, в первую очередь, с точки зрения международной обстановки, когда вторая волна мирового кризиса готова смыть последние островки стабильности по всей планете. Беларусь же сохранила потенциал экономического роста,